۱۳۲۲ /۱۰/ ۳

ش ۲۵



کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی

نام کتاب زواهر الجواهر ونوادر الزواجر

مؤلف متن سید ضیاء الدین حسینی نائینی محشی

شارح .... مترجم ....

تاریخ تحریر ۱۲۴۰ نوع خط نستعلیق تعداد سطر ۲۳ سطر

جزء کتب حکمت زبان عربی عدد اوراق ۲۸

طول ۲۲ عرض ۱۷/۵ شماره عمومی ۲۱۱۲۵۳

وقفی تمام معظم رهبری الرضاء تاریخ وقف خرداد ۱۳۷۲
خریداری خریداری

ملاحظات

هذا كتاب زواهر الجواهر في نوادر بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الزواجر قد صنفه مير بهاء الدين الحسيني

الحمد لله الذي خلق الانسان بصنيع قدرته القاهرة وعلمه البيان ببديع حكمته الباهرة سير المعاني من القلوب الى القلوب وخير المعاني فمنهن سيرتهن الى المطلوب واتخذ سبيلك في بحر الفكر سربا تجد بر قيم اصحاب كهف الخيال عجبا فيسير المعنى تارة في ملابس الحروف على بساط الاصوات القوارع كسليمان في امواج الهواء من افواه المتكلمين الى صوامع السوامع حتى اذا فاز بوصال بلقيس السامعة في سباء النباء خلع ملابسه المستعارة وعاد الى وطنه كما بدء واخرى بثياب نقوش خطوط اعلام الاعلام كالخضر في ظلمات سواد المداد باقدام الاقلام فاذا ارتمس في عين حيوة العيون انسلخ عن ثيابه وثوى بمأمنه المصون ذلك تقدير العزيز العليم سبحانه من ملك مقتدر حكيم مبدئ معيد وموجد مبيد فطركم واليه ترجعون وكما بدأكم تعودون نسئله ان يهب لنا ما يهب من رياح جذبات الرحموت ويسالك بنا على بساط الانبساط الى مراح روضات الملكوت ويطيرنا في سباء سماء الرضوان ببلاقيس نواميس حقايق الايمان ويخرجنا من ظلمات المشككين الى عين حيوة عين اليقين ونصلي على من جاهد الكفر وجادله حتى اباده واظهر الدين وجادله بنفسه واجاد ساق الناس بالحكمة والموعظة الحسنة وقاد اليه وقاسى حق نار الحرب في قفر قفر وقاد اليه وارتاض في الله وراض حتى لقاه وهو عنه راض استحلى مرارة الرياضات فاستعلى ودنى فكان قاب قوسين او ادنى وعلى من كانت منزلته منه كما كانت من موسى هرون فاعلى مخفوض اعلام اهل الحق اذ هم هارون وصار في اعصار الاعسار حتى صار في العلى على ما صار حتى غاب العرش العظيم دون منتهى مداه وشاب حباء من كرمه شبيب الدهر وندى نداه وعلى ذريتهما الائمة الناسجين على هذا المنوال فاز من والاهم وخاب من عاداهم فالمن وال صلى الله عليهم ما سجعت حمامة بوكرها او دمعت غمامة بقطرها اما بعد فيقول العبد الانس بمولاه الايس عما سواه مقلد ربقة اللجا في رقبة الرجا وسائل الندى بوسائل النداء بهاء الدين محمد الحسيني النائيني افاض الله عليه علم اليقين وجعله من نجاه نجاة النجاة المتمسكين باذيال الائمة الهداة انى ايها الاخوان ثبتكم الله على اركان الايمان لقد خاصمت نفسي الملبوسة كثيرا فما ملكت من امرها فتيلا ولا قطميرا حتى ازداد ممتا بعتها وبالى

السرب بفتح السين وكسرها الطريق منه ره

الناموس السر قال المطرزي ومنه ناموسه اي ساورة منه ره

القضيض الرفيع والاعلاء [illegible]

الزبان ثال [illegible]

وغلبت

ترجمة مؤلف هذا الكتاب المستطاب منقولة عن روضات الجنات

السيد الفاضل الامير المحدث بهاء الدين محمد بن السيد الامير محمد باقر الحسيني النائيني وقيل المختاري السبزواري الساكن بدار السلطنة اصفهان كان من العلماء الاعيان والفقهاء الاركان اديبا ماهرا وجليلا كابرا حكيما متكلما جيد العبارة طيب الاشارة معاصرا للفقيه المتقدم ذكره عليه ولم استبعد كونه من بني عمومة السيد ناصر الدين المجاز من قبله المشار في ذيل ترجمته اليه له مصنفات جمة ومؤلفات تدل على علو الهمة منها شرحه الطريف على رسالة الصمدية في النحو لشيخنا البهائي وعلى كتاب بداية الهداية في فرائض الاحكام الشرعية لشيخنا الحر العاملي وهو الى اخر العبادات كما افيد وشرحه اللطيف على الزيارة الجامعة الكبيرة وثلث رسائل فارسية في المواريث بسيطة ووسيطة وصغيرة وكتاب رشيق اخر تكلم فيه بالعبارات الموزونة والمقالات المسجعة بامثال العوالي المخزونة واللئالي المكنونة نظير مقامات الحريري وشذور الذهب للزمخشري سماه زواهر الجواهر في نوادر الزواجر ورسالة فاخرة في صيغ العقود وتعليقات منيفة على الشرح الصحيفة الكاملة للسيد عليخان المشهور وعلى كتاب الاشباه والنظائر للفاضل السيوطي يدعي فيها رجوع الرجل الى مذهب الحق في اواخر عمره كما قدمنا اليه الاشارة في مقام ترجمته وذكره وله الرواية بالاجازة عن صاحب البداية المتقدم ذكره بالاطالة والوجازة ويستفاد من بعض مؤلفاته الشريفة انه كان باقيا في حدود المائة والثلثين وقيل انه توفي فيما بينه وبين الاربعين ودفن في دار السلطنة اصفهان ولكني لم اتحقق قبره الى الان من هذا المكان ولا يبعد كونه ايضا من جملة المندرسات في فتنة جنود الافغان انتهى كلامه قدس سره ومقامه

نون التاكيد نحو قومن ص . وا وبائه مضعفتين من سات الواو لكنه استثقل لو دم وابتغى اوله

وجيهل من اذا دلت الكلمة على مزيد او مقابله لم يجب الابدال مثال الاول ددوفى ددوى

وجيهل بمعنى اقبل او اسرع او عجل لا [redacted] ص ومد ابدلنا في الهمزتين

لا تقول جيهلن ولا جيهلن فكذا اذا من [illegible] يتغلب ذكعلا ازكر يتغلب وذا الكرم طلعا

بمعنى بعد او ادفني الكلمة الفعل المض بذات بات مطلعا جلوا قم [redacted] يا اسرم حبش

مبني باد فيها المفصل ولم تصلح لعل فانها الملحق بها كالشاعل فاذا اجتمع مع اخرى في كلمة كان النطق بهما

الحرفية تكون بما يرادف الفعل فتدفع اذا كانتا في موضع العين المضاعف نحو سال وطرس ثم ان

بلا ان الاسم اصل في اللحاق يبعد الزهد اخرى ثانيهما ساكنة بعد همزة او محركة بعد ساكنة او محركة كان

لشبه من الحروف مُدني حركة او [redacted]

تشبه احد مما العرب معوا سلم من شبها مائد من غرا . بعضهم الاسم مثابلها احد من جنس حركة ما قبلها الا ان بها اصل النقل فحسب با

بعلة البناء

بقوله لشبه من الحرف معنى اي بنى الاسم الاسما لا تطلع الا للاستفهام جاء لنا بشرة العمل لما

كالشبه الوضعي في اسمي جئتنا مع العين المضاعفة في موضع لام الاسم ما عزناه في موضع

بلا تاثر وكافتقار اصل بشرة ولذلك لم يسفر من الكره وما هزناه في موضع لام الاسم

اما بناؤه لشبهه بالحرف في الوضع فاذا الساكنة كالشهد لقوله عذاب يا مطحا بقول في مثال

ثلثة احرف مضاعفة والاصل في اخره تعرف همزتان موجبا ابدال الثانية ياء وان كانت الاولى ساكنة

الاسم على حرفين بني حملا على الحرف كالشيء الواحد لان الطرف محل التغيير فلم يغتفر فيه ذلك كاغتفر

في الوضع على حرف واحد فنا ابنم كمن جيئة يا بابدال الثانية وتصحيح والثانية واما الثالث فعلى نوعين

مبني لشبهه بالحرف في الوضع على حرفين فاذا ين اوموحدتين فلنبع الاصل شدك فيه الثانية واوا نائه

على ثلثة احرف والاصل فيهما بدعو لكانت مفتوحة نعتبة مفتوحة او مضمومة فعبة مفتوحة او مكسورة

يكن موضوعا في الاصل على حرفين لم يكن آدم بهمزتين الاولى همزة افعل والثانية الكلمة لانه